

# 小ホール音響システム構成図

マイクロホン (大・小ホール共用)		
SHURE	Beta-58	× 1 6
	Beta-57	× 1 1
	MMS-58	× 6
	SM-57	× 1 1
	SM-58S	× 4
SENNHEISER	MD-421U	× 4
	MD-431U	× 3
	MD-441U	× 5
SONY	C-38B	× 1 5
	C-535P	× 4
AKG	391B	× 4
AKG	C414XLS	× 4
AKG	C480BCombo	× 4
AMCRON	PCC-160	× 6
Audiotechnica	AT857DLL/C+AT8655	× 2

エアーモニターマイク		
audio-technica	ATM57a	× 2
AKG	C451B	× 2

集音用マイク		
SENNHEISER	MKH70P48	× 2

三点吊マイク装置システム (博電舎)		
SCHOEPS	MSTC64Ug+A20	

舞台袖盤		
チャイム制御スイッチ	HIBINO製	
リアカム	MS-704 (4CH)	

プレーヤー&レコーダー (音響室)		
TASCAM製		
DA-3000	マスターレコーダー	× 2
	SS-CDR250N CDレコーダー	× 2
MD-CD1BMKIII	MD・CDプレーヤー	× 2
202MkVII	ダブルカセットデッキ	× 2

マイクスタンド他 (大小ホール共用)		
高砂	MF-18TM 中型	× 2 2
	MF-34T 小型	× 2 5
	MS-28 卓上丸台	× 7
	MS-15 卓上	× 2 4
ULTIMATE	中型	× 2 8
K&M	25680 中型	× 8
K&M	ブーム	× 2 1
	ブーム小型	× 1 6

舞台袖音響ラック (大小ホール共用)		
TASCAM	112MKII	カセット × 1
	112MKIII	カセット × 1
	MD-350	MD × 1
	CD-RW901MKII	CD × 1
	CD-RW700	CD R × 1

マイクコネクター		
舞台 床		1 6 回路
舞台 壁 (上下各10回路)		2 0 回路
客席		4 回路
舞台袖コネクター盤		2 8 回路
ぶどう棚		4 回路
シーリング		4 回路
三点吊		2 回路
客席コネクター盤		3 0 回路
大ホール渡り		4 回路

音響調整卓	YAMAHA QL-5
-------	-------------

周辺機器架 (特型)		
残響装置		
YAMAHA	REV5	× 1
ROLAND	SDE-330	× 1
VICTOR	PS-E160	× 1

B型ワイヤレスマイク (SHURE)		
受信機 (4CH)	ULXD4Q-AB	
受信機 (2CH)	ULXD4D-AB	
送信周波数 (グループ B 6)		
1・809.625	4・808.500	
2・809.250	5・808.000	
3・808.875	6・807.625	
*3~6は大ホール5~8と同周波数		
大ホール使用時は1~4まで使用可		
リアカム	MS-704 (4CH)	

電力増幅架		
パワーアンプ	LINUS10-C	× 2
	CDi 4   600	× 2
	CP-2200	× 3
Dante入出力カード (16Ch)		× 2
デジタルプロセッサ	DME64N	× 2
チャイムユニット	SS-R250N	× 1
制御用ネットワーク	LANSW	× 1
アナログ入出力パッチユニット		× 3
出力コネクターパネル		× 2
スピーカー切換機		× 2
無停電電源ユニット		× 1

スピーカー・コネクター		
舞台 床		6 回路
舞台 壁		4 回路
ロビー		1 回路

プロセニアム・スピーカーC		
CODA AUDIO	G515-96-L	× 2
CODA AUDIO	G18-SUB	× 1

サイド・スピーカーL・R		
EV	QRX115/75	× 4

ステージ・モニタースピーカー		
CODA AUDIO	G512-96-L	× 1
CODA AUDIO	G512-96-R	× 1
CODA AUDIO	G515-96-L	× 1
CODA AUDIO	G515-96-R	× 1
CODA AUDIO	HOPS8T-L	× 1
CODA AUDIO	HOPS8T-R	× 1

伊勢崎市文化会館

令和 2年6月1日現在